

REVISTA HUMORÍSTICA

PARA MAYORES

Núm. 367 * Año VII

El DDT

**¡YA SABEMOS QUE
ESTA USTED AÚN EN
LA CUESTA DE ENERO!**

pero súbase a nuestras pági-
nas, frescas como repollos, y
se va a olvidar hasta de
don Vicente, ¡que ya es!

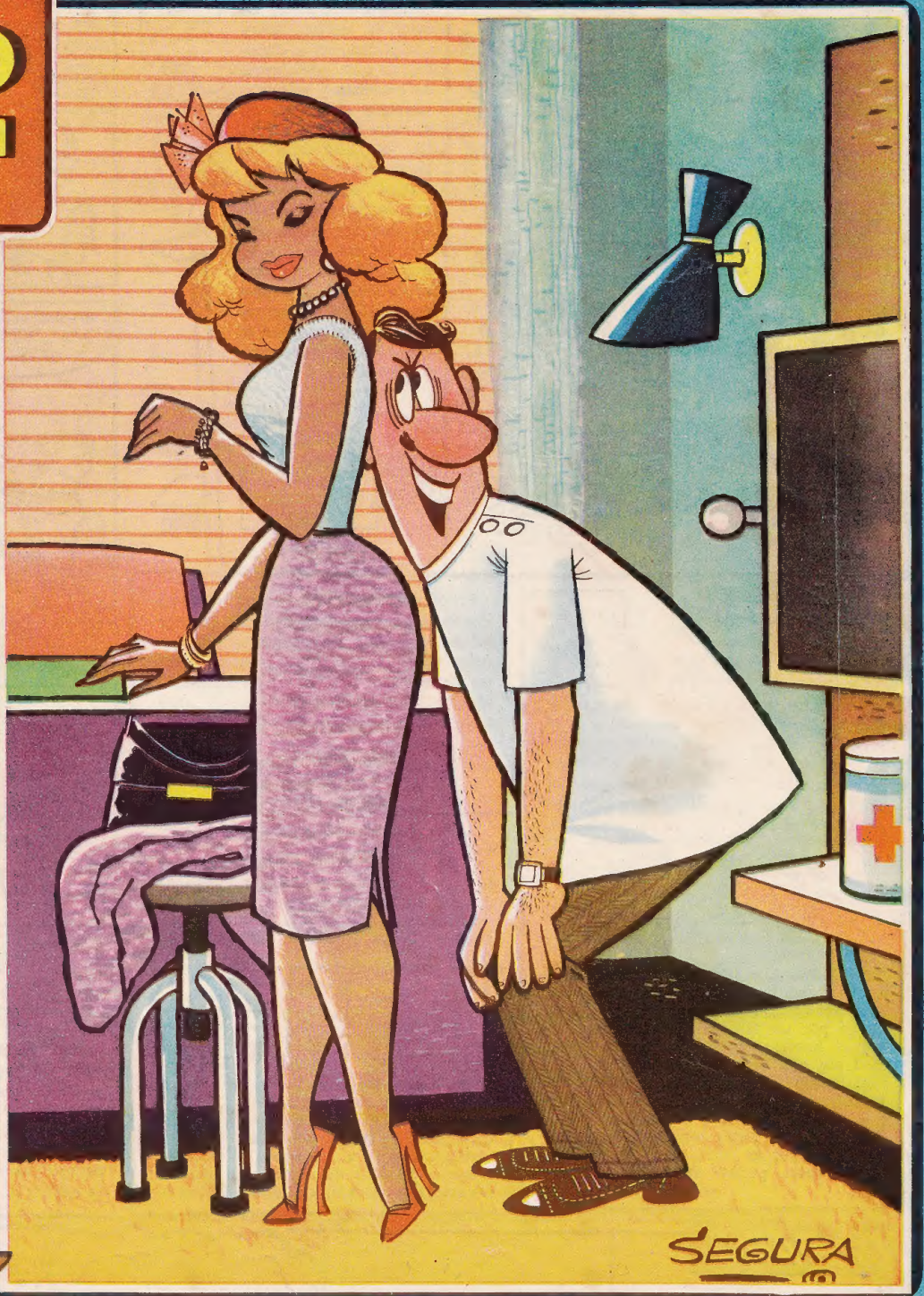
Aprenda a vivir, en las
VIDAS EJEMPLARES
y se pondrá usted así de
gordo, ¡caramba!, que
es lo que hace falta.

Y si se cala usted nuestras ga-
fas, podrá ver a esa gente fea,
como la vemos nosotros en
LO VEMOS ASI, que tiene
mucho miga y mucho bollo

Claro que
REBOLLEZ Y SEÑORA
tampoco son mancos.

¡APRENDA DEPORTES
EN DIEZ PALABRAS!
leyendo las anécdotas de
nuestra página deportiva,
la más sana, y se hará un
hombrecito fuerte y con bigote.

Y, después de pasarlo bien, ya
puede subirse al metro lleno,
que no lo notará



SEGURA

**¿QUÉ NÚ-
MERO HA
DICHO?**

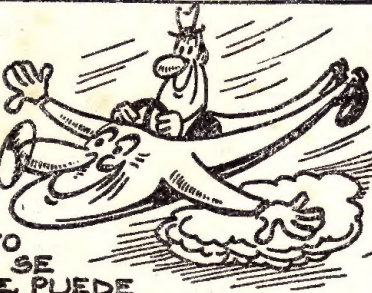


—A ver, señorita, diga usted un número...
su número de teléfono, por ejemplo.



¡SE VE CADA COSA!

BAJO CONDICIONES FAVORABLES, EL AVIÓN PROMETIDO CUYO MOTOR SE DETIENE, PUEDE PLANEAR UNA DISTANCIA EQUIVALENTE A SIETE VECES SU ALTURA.

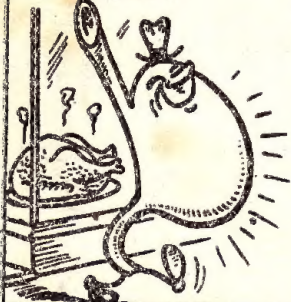


Varios días ha permanecido, a una altura de dieciséis metros, sobre una pluma, estilo cigüeña, en una plataforma de cuarenta y seis centímetros de ancho en el extremo de un mástil, el ciudadano de Detroit, Peter Party.

Para arrancarle de allí fué preciso acudir al servicio de bomberos. Lo que no dice la noticia es por qué causa no bajaba: si porque no quería o porque no podía. ¡Hay que ver lo que hace la gente para no trabajar!



PLENO, EL ESTÓMAGO ALCANZA EL TAMAÑO DE UNA PELOTA DE FOOTBALL; VACÍO, TIENE UN POCO MÁS DE DIÁMETRO QUE EL DEDO ÍNDICE.



SI, A NOSOTROS NO NOS HACE DAÑO, PORQUE TIO TACANETE NOS HACE TOMAR EL CAFÉ SIN CAFÉ.



En Stratford, el muchachito de 6 años John Hacting, se ha fugado veinte veces ya de la casa paterna y, recientemente, para conseguir encontrarle, ha sido preciso servirle de sabuesos. Su madre explica estas fugas con relativa indulgencia: «Su padre es marino y por esto John tiene esta afición al vagabundaje».



En Nueva York existe ya una escuela perruna. Su programa de enseñanzas es el siguiente: «Cómo entrar en un ascensor, cómo salir por una puerta giratoria, aprender a no asustarse al oír sonar el teléfono y saber cuándo hay que detenerse al ver el color rojo en el semáforo».



En Milwaukee (Estados Unidos), Elaine Maahews, de veintidós años, estudiante de psicología, fué despertada en plena noche por un ladrón. Sin turbarse, dirigió al hombre un largo discurso sobre el tema «El crimen no compensa». Se mostró tan persuasiva, que el ladrón renunció a su proyecto. Prometió volver por el buen camino y se retiró amablemente, no sin antes suplicarle le perdonara, que, por lo intpestivo de la hora, no le fuera posible invitarla a tomar algo.

En Melbourne, el viajante de comercio Harrie Killins Wort fué arrestado por embriaguez, después de haberse bebido cuarenta vasos de cerveza en setenta minutos. En la comisaría rogó se le pusiera en libertad, pues le estaban aguardando unos amigos para tomarse una copa juntos.



En los Estados Unidos, las agencias de Pompas Fúnebres sostienen una terrible competencia, a golpes de publicidad. He aquí uno de los más recientes «slogans» de una funeraria de Dallas:

«Excursión maravillosa a precios increíbles. De la Tierra al Cielo por cien dólares.»



Las costumbres son severas en la pequeña ciudad alemana de Wanzleben. A la puerta del Registro Civil figura desde hace poco el siguiente anuncio:

«Recordamos a nuestros administrados que los días de nacimiento son los miércoles y viernes, de nueve a diez.»

¡DISPARO!





NUM. 367 AÑO VIII

26 de mayo de 1958

REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUE-
RA, S. A., por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES. Prohibida
la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.

Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Mister SOLITARIO



A bordo de una tabla, como el que cabalgaba por el agua, ha llegado algo mojado y reumático, mister Solitario, navegante, como su apellido, que se dedica a recorrer los mares y a vivir de gorra por tierra.

—¿Unas palabras para "El D. D. T."?

—Déme una toalla, que vengo empapado.

—¿Empapado? ¿Algún país del África...

—Empapado de agua, mojado, chorreante.

—Póngase al sol. ¿Por qué es usted navegante solitario?

—Porque nadie quiere acompañarme. Así viajaban los indios idiotas hace mil años. Así descubrieron América y dieron la vuelta al mundo. Yo quiero demostrar lo mismo.

—¿Y cómo avanzaban por el agua?

—Ahí está lo negro del asunto. Desconocían las velas y los remos, avanzaban soplando las olas del mar para que les llevaran lejos.

—¿Y usted... sopla que sopla?

—Sí, señor. Pero en cuanto me duermo, el oleaje me vuelve a la orilla. Llevo ya un año entrando y saliendo de este mismo puerto. Cada día parto y por la noche he regresado.

—Pues si va a dar la vuelta al mundo, a este paso llegará usted dentro de mil años...

—No. Porque esta noche he llamado a un orfeón para que todos soplen a la vez y así me alejaré.

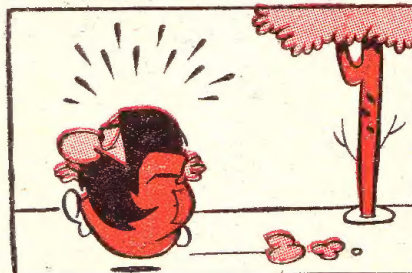
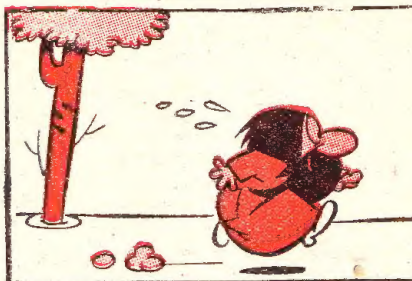
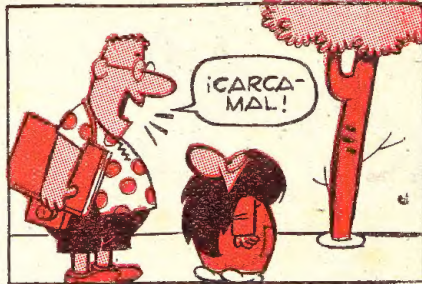
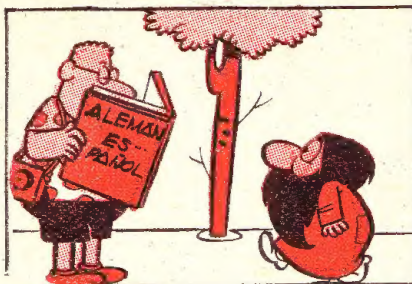
—También soplaré yo, a ver si se va más lejos.

Y empiezo a soplar, pero pasa una señora y me da un paraguazo que me deja tieso como un bastón.

A. MATIAS GUIU

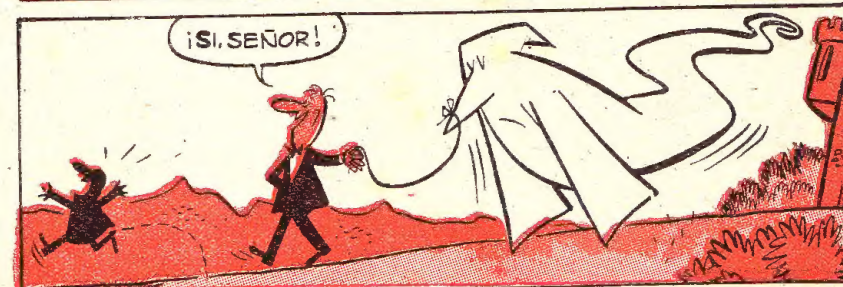
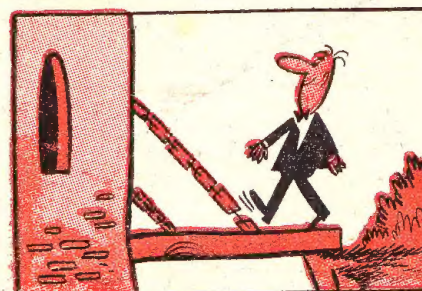
RASPUTIN

por Mätz-Schmidt



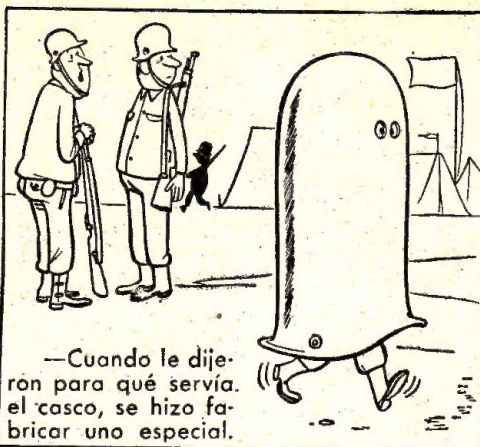
ÁNGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



¡SOMBRE- RITOS!

por NADAL



—Cuando le dije- rón para qué servía. el casco, se hizo fa- bricar uno especial.



—¡Tus ahorros, tus ahorros! Cuan- do nos casamos, me prometiste aho- rrar para comprarme un sombrero nuevo...



—Este es el más barato que te- nemos, señor.



—Me gustaría saber quién tuvo la graciosa idea de mandarme este gorro de pirata.



—¡Qué distraído soy! ¡Confundi mi gorra con la suya!



—¡¡Me importa un comino que le favorezca más el rostro!! ¡¡Debe lle- var casco como los demás!!

Virutas

Una anciana inglesa, cuatro veces viuda, va a casarse por quinta vez. El pastor protestante está enfermo y les casa un pastor ayudante. Este, azorado, no consigue encontrar las oraciones que debe leer.

—¡Página 76! — susurra entonces la se- ñora, con veterania.



Un abogado y su esposa están disputan- do acaloradamente.

—Si los hombres —dice la señora— se comportasen después de casarse como de prometidos, ¡habría la mitad de divorcios!

—Sí, pero también el doble de quiebras.

Interroga el psiquiatra a un colega: —Y éste de ahí, ¿cómo se ha vuelto loco?

—Es un australiano y se ha vuelto loco porque se empeñó en deshacerse de un «boomerang».

Acaban de sentar en la silla eléctrica al «gangster» condenado a muerte.

—¿No te avergüenza trabajar en esto? —le dice al guardián.

—¡Qué quiere que le diga! —replica el otro, molesto—, ¡todo el mundo tiene derecho a vivir!



Es de noche. El tren avanza veloz hacia Marsella. Un caballero, acalorado, llega al coche-restaurant:

—¡Rápido, una señora se ha desmaya- do en el vagón contiguo! ¿Tienen un poco de coñac?

El camarero le entrega una botella. El viajero la descorcha, echa un largo trago, vuelve a taparla cuidadosamente y ex- clama:

—¡Muchas gracias! ¡Es que me pone tan nervioso ver desmayarse a una se- ñora!...



Los que saben reír leen

"CAN - CAN"

La revista de las burbujas

Gradúese en la escuela es- pecial de la carcajada be- duina y ostrogoda, asistien- do a las clases que les facilita cada martes

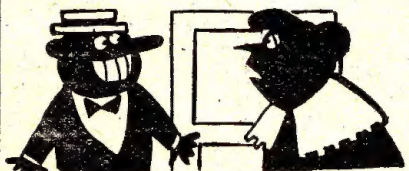
"CAN - CAN"

¡Es algo desternillante!

Precio: 2'50 ptas.

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Hay ascensor?
—Sí, señor.
—Póngame uno.
—¡Cómo «póngame uno»! El ascensor es para uso del vecindario.
—Yo he preguntado si había ascensor y usted me ha dicho que sí.
—Claro.
—Cuando va usted a la tienda pregunta: «¿Hay coliflores?, si hay, dice: «póngame una».



—Pero un ascensor no es una coliflor, señor.
—No me importa. Póngame un ascensor, que tengo prisa.
—Yo soy una portera...
—No tengo ningún inconveniente en que lo sea. Despácheme pronto.
—Yo no vendo ascensores.
—¡Y dále! Usted me ha dicho que había ascensores. Yo sólo quiero uno.
—Es que, si me pregunta si hay vecinos en la casa, no voy a venderle uno.
—Yo no quiero vecinos. Sólo ascensor.
—¿Y por qué quiere un ascensor?



—Porque en casa no tengo. ¿Cuánto vale?
—¡Paco! ¡Sal, que aquí hay un tipo que viene a por el ascensor! ¡Paco!
—¿El ascensor se llama Paco?
—Paco, es mi marido.
—Yo no vengo por su marido.
—Pero será mejor que se entienda con él.
—¿Puedo probar el ascensor antes de llevármelo?
—¿Es que se lo va a llevar?
—A eso he venido...
—¡Pacoooo! ¡Sal!
—¿Para qué quiere sal?
—¡Sal, Paco, que se van a llevar el ascensor...!



—¡Oiga! Aquí dice «no funcionan». Así será más barato, ¿verdad?
—¡Paco!!
—¡Oh! Aquí dice que sólo caben cuatro personas. ¡Qué lástima! En casa somos siete. No me va a servir. Veré si en la casa de al lado tienen un ascensor mayor...
—Buenos días.
—Buenas tardes.

A. MATIAS GUIU





La hermosa VIVIENDA!



Consulte su PROBLEMITA a MADAME de la TONTAINE

A IDIOTA. Villa del Cangrejo. — ¡Me explico que su marido se oponga a que usted le pinte la calva con florecitas y estampados, aunque sean la última moda! Esto no es crueldad mental, es defensa de propiedad particular. Si tanto le gustan a usted las florecitas, ¡pínteselas en las narices, mujer!

A AVE FRIA: Para desarrollar la cabeza, hijita, no hay píldoras que valgan. Vaya a ver muy a menudo «Gigantes y Cabezudos» y a lo mejor se le contagia la cabezota. Pero otra vez no les gaste bromas a los jibaros, que tienen malas entrañas.

AMOR DE ILUSION. —Los pájaros están muy bien en una jaulita dorada, con lazos rosas, tiene usted razón; pero a mí me parece que fritos también son una cosa seria. ¡Pruebe y verá!

RAFAEL NOS DICE: Quisiera escribirme con chica de 18 a 20 años, guapa y con buen tipo, para hablar de cosas. Ahí mando mi foto de guapo para que se decidan. Tengo dinero y quiero casarme.

RESPUESTA: En la Redacción tiene cuatro millones de cartas que le esperan. ¡No ponga anuncios diciendo que tiene "pasta" y ganas de casarse, que nos llenan el piso de cartas, hombre!

DESGRACIADUCHA, pregunta: ¿No será que Luciano me ama en silencio? En cuanto me ve, no sabe dónde esconderse. Desde el día que le presté los veinte duros, está más tímido que nunca.

RESPUESTA a Desgraciaducha: Hijita, eres más mema que tonta. El tal Luciano se esconde para no devolvarte los veinte duros. ¡Qué va a amarte en silencio ni qué niño muerto! ¡Déjale veinte más y verás cómo se marcha a Guadalajara a ver a su tía enferma!

POCHOLO pregunta: Soy un tipo bastante inteligente y me gustaría un empleo de veinte mil pesetas todos los meses, con poco trabajo y mucha secretaria, para que trabaje. ¿Sabe de algún empleo así?

RESPUESTA: Si lo supiera, memo, ya estaría yo en él. ¿Dónde sueña estos imposibles?

A DESESPERADA PALOMA: Póngase cabeza abajo, colgando del techo, como una lámpara, pero sin bombilla. Luego, dígame a su marido que saque el sacudidor y le dé como si fuera un colchón. No sé si se le irá la grasa, pero se le quitarán las ganas de adelgazarse, principalmente si el pariente le da a gusto.

DINI



CONTI
—¡Ya está ese vecino de al lado escuchando lo que decimos!



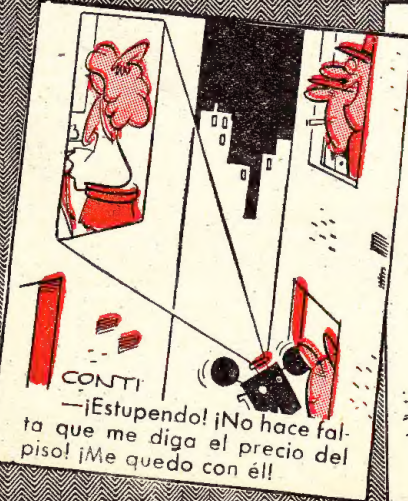
CONTI
—El antiguo inquilino era un furibundo coleccionista de cuadros. En lugar de traspaso por silla, aquí pedimos traspaso por clavos.



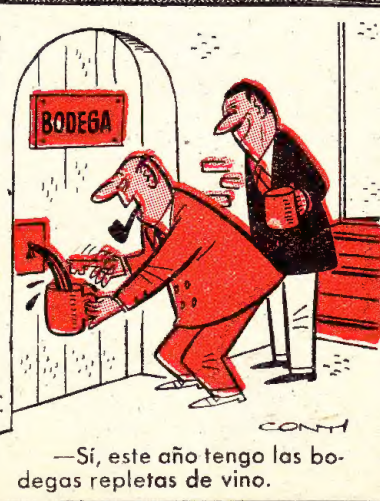
CONTI
—Naturalmente, cuando ustedes sostengan las paredes con los muebles, podrán quitar estos soportes...



CONTI
—Es un local indicadísimo para instalar sus oficinas. Este pasadizo secreto conduce directamente al bar de la esquina.



CONTI
—¡Estupendo! ¡No hace falta que me diga el precio del piso! ¡Me quedo con él!



CONTI
—Sí, este año tengo las bodegas repletas de vino.

LA FAMILIA Cebolleta

MANUEL VÁZQUEZ

¡YO ME LARGO CON VIENTO FRESCO!

¿QUÉ TE PASA, JEREMÍAS?

¡O ELLOS O YO SOBAMOS EN ESTA CASA!

¡Y LE ADVIERTO QUE NO PIENSO VOLVER HASTA QUE SE HAYAN IDO!

PERO, ¿QUIÉN?

¡ADIÓS PARA SIEM-

PRE!

¿QUÉ SON ESAS VOCES?

¡YO TAMBIÉN ME MARCHO DE CASA!

¿SE PUEDE SABER A DÓNDE VAS, DIÓGENES?

¡ME VOY A CASA DE LA ABUELITA!

¡NO LO ENTIENDO! ¿QUÉ PASA EN ESTA CASA?

¡VOY A VER SI ME ENTERO DE ALGO!

¡ESTO SÍ QUE NO LO AGUANTO! ¡ADIÓS!

¡QUÉ BARBARIDAD! PARECE QUE LES PERSIGUE LA MARABUNTA.

¡ESTOY YA MEDIO LOCO DE CURIOSIDAD!

¿USTED TAMBIÉN SE MARCHA, ABUELO?

¿YO? ¿QUÉ VA!

¡SI PRECISAMENTE SE HAN IDO POR MI CULPA!

¿POR SU CULPA? ¿POR QUÉ? ¡HABLE PRONTO!

¡PORQUE ME HE COMPRADO UNOS PAJARITOS Y NO LES HAN GUSTADO A LA FAMILIA.

¿SÓLO POR ESO?

PERO ESO ES UNA TONTERÍA.

¡ESO DIGO YO!

¡A VER SI ES QUE NO PUEDO TENER ESTOS PAJARITOS EN MI HABITACIÓN!

¡SON BUUTRES!

EL PARTIDO EN día LABORABLE

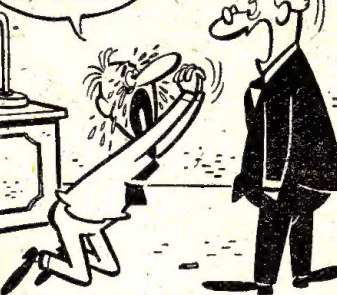
Hay partidos que, debido a las complicaciones que se busca la Federación, se celebran entre semana, haciendo que el cerebro del probo empleado trabaje con furia visigoda.



¡LE DIRÉ QUE MI TIA TIENE PAPERAS!
¿LE DIRÉ QUE TENGO LA PESTE AVIAR?
¡NO! ME DIRÁ QUE SOY UN GALLINA

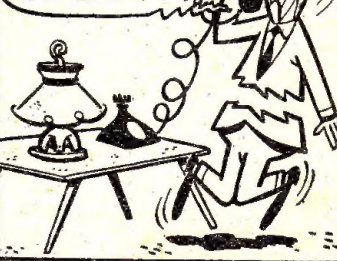
Claro que existen tipos muy persuasivos.

¡MI TIA SE ESTA MU-RIENDO! DÉ-JEME IR A SU LADO!
¡BIEN, VÁYASE DE UNA VEZ!



Y, conseguido el permiso, cuando tiene ya la entrada en el bolsillo y se va al campo, suena el teléfono y...

¡SU TIA SE MUE-RE! ¡CORRA, VEN-GA A SU LADO!



Hay otros que dan la cara por todos los compañeros...



NO OS PREOCUPÉIS, YO CONSEGUIRÉ PERMISO PARA TODOS.



...JEFE, LOS CHICOS QUIEREN IR AL FUTBOL... SE HAN PORTADO MUY BIEN... TODOS LE APRECIAN... YO CREO QUE UN PERMISO...
SI, TIENE LISTED RAZON, PÉREZ...

...Y MIENTRAS ELLOS ESTÁN EN EL FUTBOL, LISTED PUEDE HACER EL TRABAJO DE TODOS.



Y, ya en día...

Hay tipos que recurren a situaciones extremas.



¡ME HARÉ FOSFATINA UNA MANO! ASI EL JEFE NO PUEDE NEGARME EL PERMISO.

¡...Y EL DIRÉ NOS DIÓ PERMISO A TODOS PARA VER EL PARTIDO!



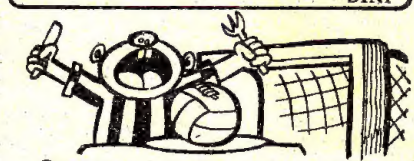
¡HOLA!



Alfabeto deportivo

DELANTEROS. Piquete de ejecución que fusilan goles.
DELANTERO. Señor que pierde la pelota en el momento justo de ir a marcar ese gol que tanta falta hace.
DIRECTIVO. Mandamás que manda menos, con derecho a puro y tribuna.
DIVISION PRIMERA. Los gordos del fútbol.
DIVISION SEGUNDA. Los flacos.
DIVISION TERCERA. Los esqueléticos.
DOMINGO. En verano, día festivo; en invierno día de fútbol.
DEFENSA. Señor con patada a disposición del delantero que se acerque.
DESHINCHADO. Tal como queda el «Hinch» después del partido perdido.
DI STÉFANO. Cantante italiano.
DECLARACIONES. Las que hacen los jugadores, y no a la novia, sino al periodista de turno, para decir que aman al club y defienden sus colores con amor, para pasarse la semana siguiente a un club que pague más.

DINI



Cuentan que Zamora es muy aficionado a las lecciones técnicas. Pero como la teoría en fútbol resulta aburrida, la semana pasada, en plena conferencia, hubo un jugador que no pudo ahogar un bostezo.

Zamora, torció el gesto y dijo:
—No le da vergüenza bostezar de esta manera?

—Es que tengo hambre de balón —respondió el bostezador.

dicen...



RÉVISTA DEPORTIVA

aparece los viernes

Bas

CAMPEONIO



RAFI

TEATRO SINTETICO

EL MISTERIOSO BONW

Cueva siniestra. Botellas y frascos llenos de líquidos raros. El profesor BONW, trabaja mezclando líquidos.

BONW: —¡Je, je, je, je! Creo que por fin hallé la fórmula. ¡Je, je, je! Después de dos meses de trabajo sin pegar un ojo.

TELON DE TELARAÑAS Y SABANDIJAS

ACTO II

Sala superior, con señora, como la sala, que mira al profesor con rara sospecha.

BONW (con vaso en la mano): —¡Je, je, je, je! (Mira siniestramente a su mujer y se va a la alcoba). Me voy a dormir... ¡Je, je, je, je! Por fin, esta noche será.

SEÑORA (al teléfono): —Oiga, ¿la policía pillá asesinos? ¿Es aquí? Mi marido quiere asesinarme. A usted no le importa, pero a mí sí. Se trata de mí. Si se tratara de usted, me quedaría tal cual. Vengan en seguida.

TELON DE SOSPECHAS

ACTO III

Medianoche. El profesor sale de puntillas de la alcoba y desciende a la cueva.

BONW: —¡Je, je, je, je! Esta vez no fallará... ¡Je, je, je, je!

PUERTA: ¡Pom, pom, pom!..

VOZ: —Soy el atrapá asesinos y pillaladrones.

SEÑORA (abriendo): —Pase.

VOZ: —¿Dónde está el envenenador?

SEÑORA: —En el sótano

TELON DE PORRAS, PISTOLAS Y ESPOSAS

ACTO IV

Cueva maléfica.

VOZ: —Vamos, date preso. Tu "parienta" confiesa que llevas noches sin dormir tramando algo feo. ¿Dónde está el veneno?

BONW: —¡Qué veneno ni qué narices! Llevo dos meses sin dormir por culpa del insomnio y me preparo un soporífero.

TELON CON PLANCHA

DINI



—No me gusta hablar mal de las amigas, pero como tenemos toda la tarde libre, podemos empezar cuando quieras.



—Luis es un buen partido. Gana más de lo que yo puedo gastar.



—Un novio, siempre es un novio, pero es más seguro un marido.



—Lo que deberías hacer, es ponerte enferma. Así, Pepe subirá a casa. Del resto, me encargo yo, hija.



VATES y VATAS

PUPA DOS VECES

Una noche de verano nuestro amigo, don José, muy satisfecho, a la lucha (la lucha libre) se fué. Le dieron fila de ring.

—Desde aquí disfrutaré porque muy certá lo veré, desde el principio hasta el

[fin]

Cuando vió cómo luchaban con tanto afán allá arriba el hombre gritaba: ¡Vive!



(Los otros también gritaban).

Llegó el combate tercero

—el bueno de la sesión —entre un señor de León y otro muy rubio (extranjero). Pero, de pronto, el hombrón, ¡hup!, agarró a su adversa-

[rio

le levantó, ¡qué emoción!, tirándolo encima de nuestro amigo don José, quien diciendo: ¡qué desgra-

[cia!

fué llevado a la farmacia.

—¿Y cómo vuelvo a mi ho-

[gar,

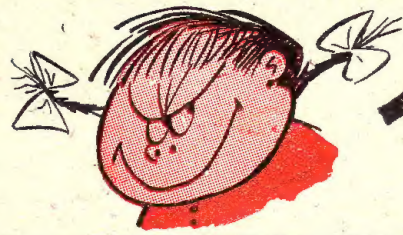
si he dicho a mi Josefina que me iba a la oficina para poder trabajar?

Con la punta de los pies entró sigilosamente:

a la mañana siguiente fué a la farmacia otra vez.

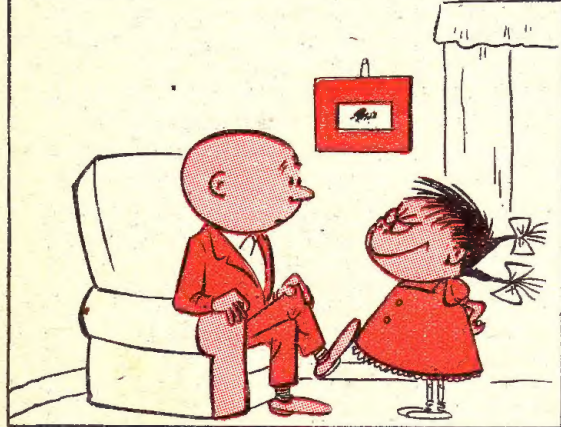
REINCIDENCIA DE LA PUPA





La terrible niña FIFI

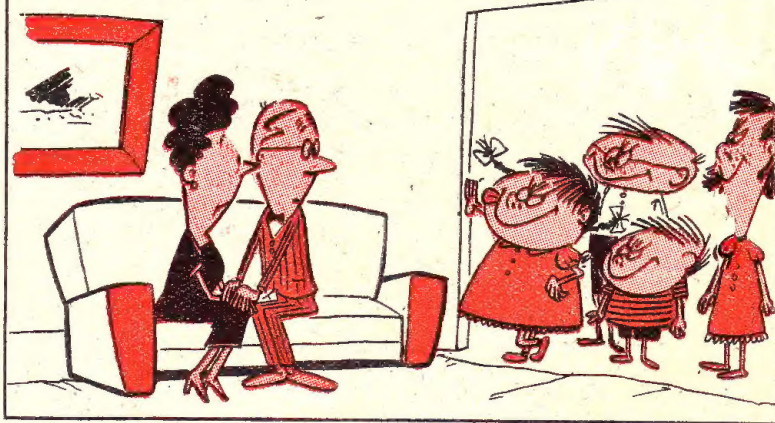
—¿Adivinas tío Ramón, por qué siempre que te miro me acuerdo de los satélites artificiales?



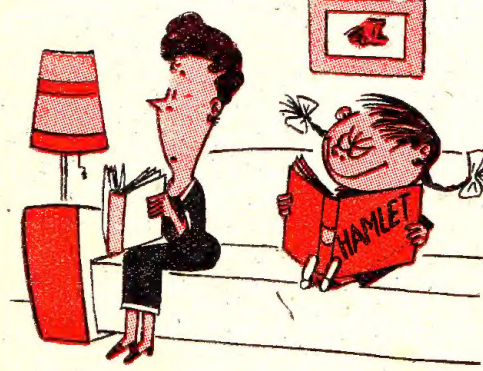
—Ahora es el momento en que debes gritar: ¡"Mamá, se está quemando el estofado"!—



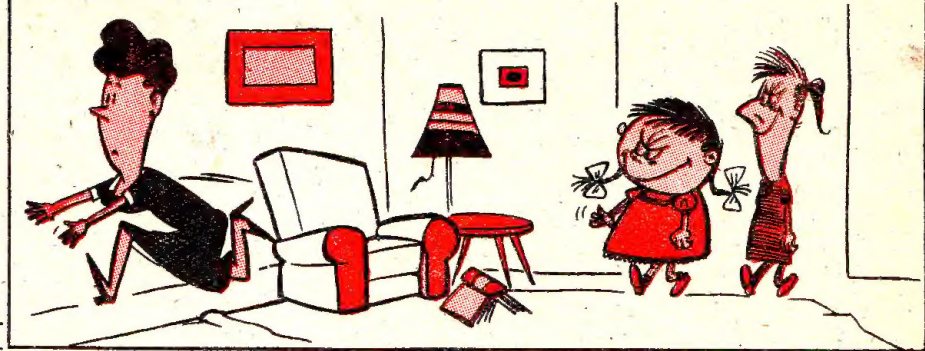
—¡Caramba, chicos! Pero, ¿quién había dicho que nos quedaríamos sin cine esta tarde, por falta de fondos económicos?



—Fíjate, tía, entre la protagonista de esta obra, joven, hermosa, dulce, bondadosa, romántica y agradable, y tú, hay una cosa en común: Ella también se llama Ofelia.



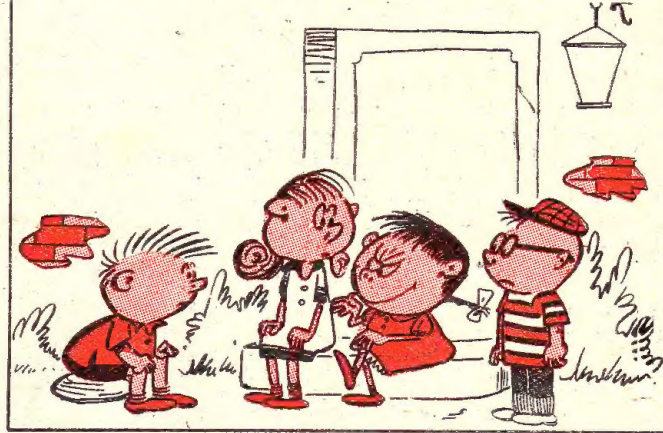
—No es necesario que huyas, tía Ofelia. Hoy no venimos en plan de explicar chistes.



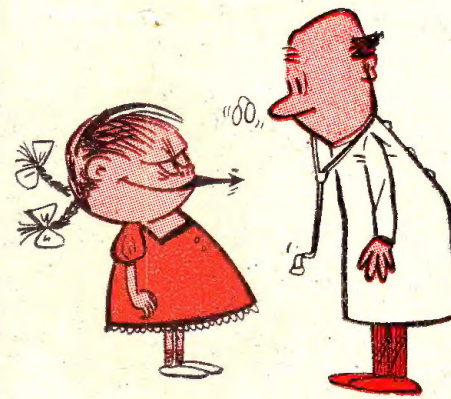
—¡Papi! ¿Por qué no aprovechas que la abuelita está entre nosotros para explicar aquel chiste de "suegras"?



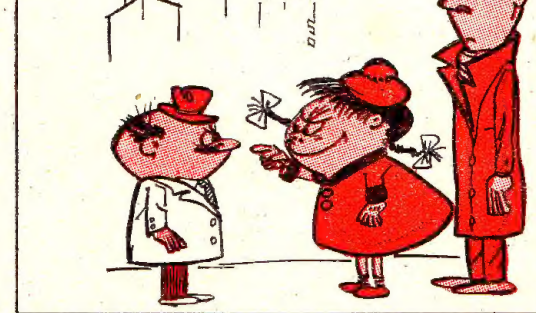
—Lo siento, chicos, pero de esos de hadas y príncipes, no sé ninguno. Yo solo sé de brujas.



SIN PALABRAS



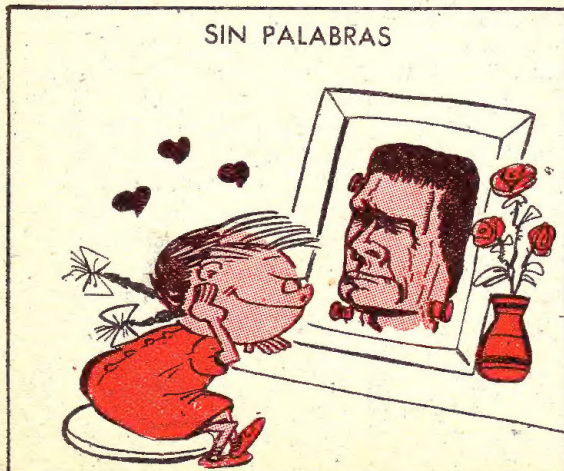
—Usted, seguramente, será ese señor amigo de papi que compró un "biscuter" y lo devolvió porque le iba grande, ¿verdad?



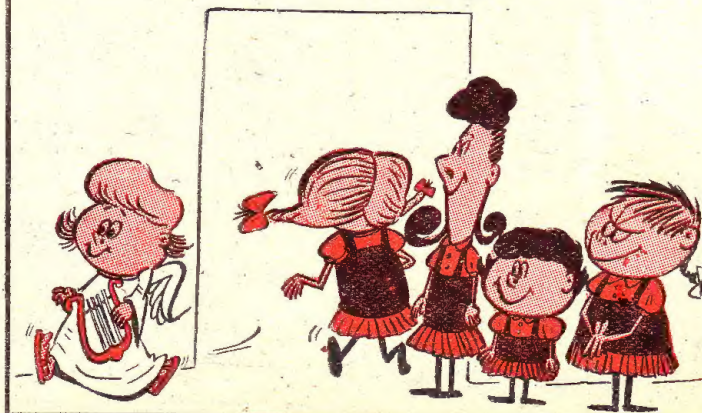
—¿Comprendes ahora, por qué en esta casa no necesitamos gato?



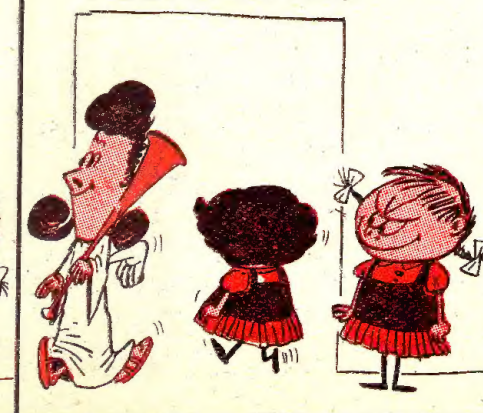
SIN PALABRAS



CUADRO ESCÉNICO VESTUARIOS



CUADRO ESCÉNICO VESTUARIOS



CUADRO ESCÉNICO VESTUARIOS



CUADRO ESCEN VESTUARIO



Reestreno preferente

JAMAICA

Ver a Luis Mariano en una película y oírle cantar, ya es una lata de las gordas, sí, señor, pero hay directores que se creen capaces de salvar un film por feo que sea el argumento y por malos que sean los actores. El pobre Berthomieu, muy señor suyo, se ha puesto a dirigir este rábano y el efecto ha sido de muy rábano y señor mío. Era un mal que no tenía remedio. Únicamente la belleza de Paquita Rico (!¡Guapa!!), destaca de la sosería general de la película, que cansa, aburre e indigna. Eso es. El argumento no tiene pies ni cabeza. Por un "quítame allá esas pajas, Pepe", Luis Mariano se pone a cantar las cursis canciones



que escribe su amigo Francis López, luciendo unas camisas tan chillonas que nadie se atrevería a vestir sin rubor. Ah, eso sí, para ambientar la cosa salen varios mestizos y unas palmeras de segundo dátil para hacernos creer que la película se desarrolla en Jamaica, pero se desarrolla poco y se queda enana.

En POCAS PALABRAS: Ja... ja... Jamaica... ¡Jamás!

AGÜILA

EL CAPITÁN KOPENICK

Cuando el cine alemán se decide por las buenas películas, se porta como un hombre. Eso. Ahora tenemos una nueva demostración. Nos presentan el caso de una buena persona (Heinz Ruhmann), a quien la vida, y la gente, han confundido con una vieja cómoda que en todas partes estorba. Cuando alguien le pregunta su profesión, el pobre tiene que contestar — sus cárceles —. Cuando no está allí, le obligan a ir vagabundeando de acá para allá. Pero un día le echan definitivamente. Entonces realiza algo que él no sabe que la gente suele hacer muy a menudo en la vida: Disfrazarse de persona importante y ponerse a chillar. Y es entonces, también, cuando la vida le ofrece, ¡por fin!, su compensación. A él, al pobre hombre despreciado por todos. Y su pequeña trastada de Carnaval fuera de tiempo, le convierte en ALGUIEN, en lugar del ALGO que estaba acostumbrado a ser.



En POCAS PALABRAS: Bravo, mi capitán.

P A T O

EN CARNE VIVA

Lo de la carne viva es una alusión a un experimento quirúrgico que el doctor Ernesto (Alberto Closas), hace con un niño 'deshauiciado'. La película no es tan mala como suponíamos, no. Porque aquí sí que hemos topado con un buen director, cuyo nombre hemos anotado ya en nuestro fichero: Enrique Cahen Salaverry. El arranque del film es prometedor y muy cinematográfico. Lástima que el argumento, excesivamente melodramático, desmerece algo el valor total. En cambio hay situaciones de gran fuerza dramática y muy bien logradas. Pero hay una cosa que nos ha gustado por encima de todo: es la gran interpretación de Jorge Rivier, el marido de Mercedes (Ana Mariscal). Alberto Closas se enamora de la señora Mercedes, la cual, además de estar casada con un esquizofrénico, padece del corazón. La cosa, ya lo pueden suponer, acaba mal. Jorge muere de un tiro y Mercedes muere de una corazonada sin que el doctor Ernesto pueda hacer nada para salvarles.

En POCAS PALABRAS: Más viva que muerta

AGÜILA

CINE-HUMOR



CAMERAMAN BROMISTA



Cámara INDISCRETA

James Mason gusta de explicar historietas de «gangsters», como la del atraco a un Banco en la que todos los empleados están con las manos alzadas, amenazados por las armas de dos bandidos, mientras un tercero está obligando al cajero a que llene de billetes dos maletas. Cuando las maletas han quedado llenas, el «gangster» le dice:

—Dáme ahora unos níqueles. Ahí fuera hay un pobre pidiendo limosna.



Clifton Webb regresó hace poco de Escocia, donde todavía se cuentan leyendas sobre los fantasmas que habitan aquellos castillos montañoses. Asegura que una noche oyó a dos fantasmas que sostenían una conversación y, uno le preguntó al otro:

—Díme, entre nosotros. ¿Tú crees en esas historias de vivos?



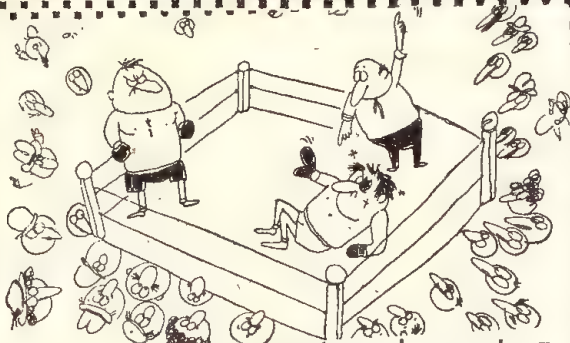
Antes de comenzar a rodar una película, un célebre director le dijo a Mitchum:

—Yo no soy dueño de mis nervios. Cuando me enfado dirigiendo, digo insultos y palabrotas, aunque sea a un gran artista como tú. Pero a los cinco minutos se me pasa y como si nada.

—Curiosa coincidencia — contesta Mitchum — también yo tengo un carácter terrible. En cuanto me dicen algo desagradable, me lío a puñetazos. A los cinco minutos se me pasa y voy a la clínica a ver a mi víctima

Tipos Duros

por OSKI



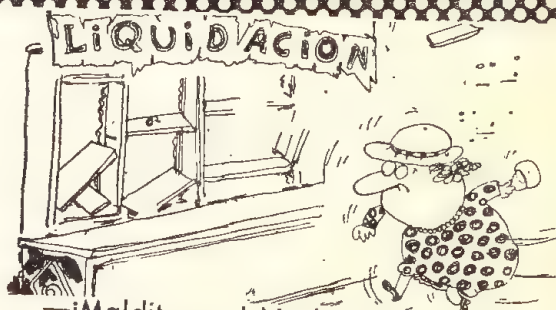
—¡Vas a ver cuando se lo cuente a mi hermano!



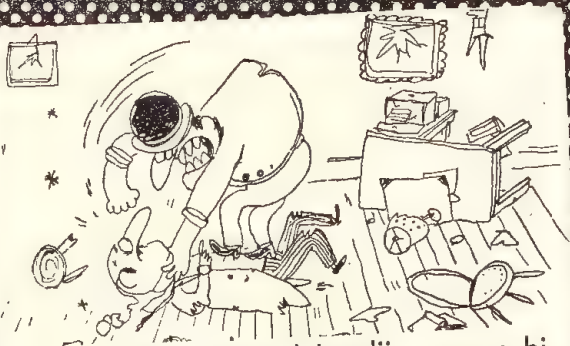
—No deberías tomar tanto hierro, Pepe; lo rompes todo.



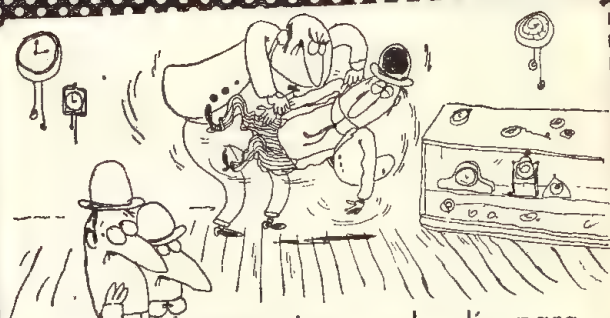
—Cuando acabe con este señor bajito, ¿quiere darle una paliza a ese tipo que viene siguiéndome?



—¡Maldita sea! No han dejado ni a los dependientes. ¡Se lo han liquidado todo!



—¡Cómo que no! Le dije que se hiciera un seguro y se lo va a hacer!



—Este señor viene cada día para que el relojero le despierte.

PRIMERO DIJO...



¡JURO DECIR TODA LA VERDAD, SEÑOR JUEZ!

JORGE

Las BOLITAS

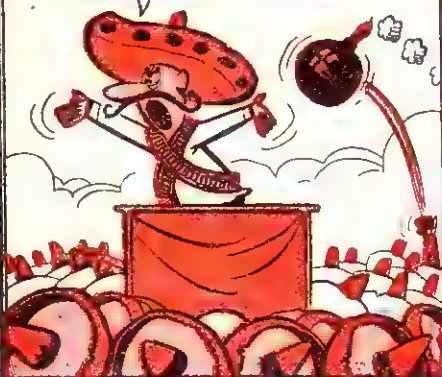
F. Ibáñez

EL INVENTO DE LA BOLA SE REMONTA A LOS TIEMPOS EN QUE LA TIERRA EMPEZO A VERSE HOLLADA POR LA SUCIA PLANTA DEL HOMBRE. LAS CONSABIDAS "FUENTES BIEN INFORMADAS" DICEN QUE FUE DE ESTA MANERA...

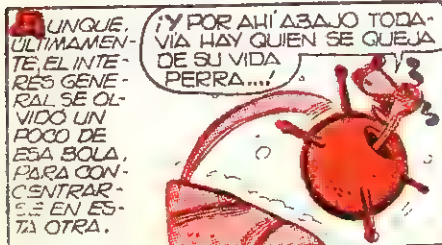


DESDE ENTONCES, SE HAN IDO USANDO PARA FASTIDIAR AL PRÓXIMO DE UNA MANERA...

¡COMPADRES! ¡TERMINÓ LA REVOLUCIÓN! ¡SEMOS LIBRES Y UNA ÉPOCA DE PAS Y PROSPERIDAD HA LLEGADO AL PAÍS! ¡A BEBER TEQUILA Y OLVIDAR EL SONIDO DE LAS BOMBAS!



¡QUE GENTE, HOMBRE! ¡PORQUE UNO, TOTAL, VA Y MATA UN POCO, MÍRE COMO LE PONEN!



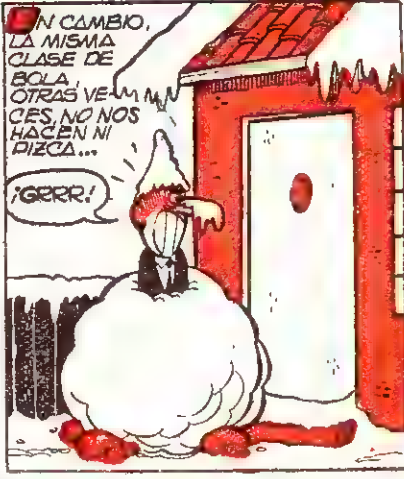
ES CURIOSO, PERO CUANTO MÁS PEQUEÑITA ES LA BOLA, MÁS FASTIDIA.



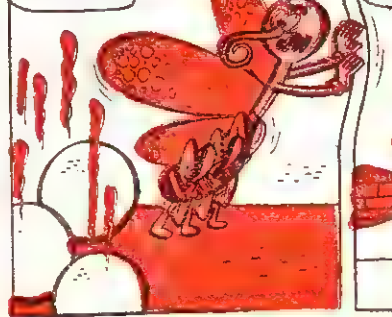
DEMÁS, PARA JUGAR CON CIERRAS BOLITAS, SE HA DE TENER DOMINIO.



¡EH! ¿A DONDE VAS? ¡NO ES ASÍ COMO SE BAJA, HOMBRE! ¡JA, JA, JA!



ALGUNOS PARASITOS, NO QUIEREN NI OÍR HABLAR DE LAS BOLAS... ¡SOCORROOO! ¡NAFTALINA! ¡SAQUENME DE ESTA VINE-TAAAA!



EN CAMBIO, OTROS, LAS ADORAN. ¡Y TENÍAN UNA OLLA TAN GRANDE, TAN GRANDE, QUE TENÍAN QUE VIGILAR LAS PATATAS CON UN SUBMARINO!



Desde el GALLINERO

BALLET ESPANOL DE ROSARIO

Esta uno tan acostumbrado a encontrarse esos escenarios llenos de arte tónico español, que, cuando uno tropieza con nuestro verdadero arte típico, se lleva una sorpresa de aúpa. Resulta que el flamenco no consiste en que salen unos señores con blusas de lunares y se ponen a dar patadas en el suelo como locos. Viendo a Rosario, se comprende que lo español, en el terreno del arte coreográfico, no es una versión de la furia celtibera por alegrías. El ritmo, la plasticidad, la medida, también cuentan. Es la cabeza la que mueve los pies. Y se puede ser flamenca, como lo es Rosario bailando aires gaditanos, sin llevar una navaja en la liga ¡Menos mal, vaya!



LA INTERPRETACION —El auténtico divo de la compañía, sobre el que descansa el peso del programa, es Juan Morilla. Se trata de un bailarín con una sólida base clásica, que le capacita para elevar nuestros ambales folklóricos a un nivel bastante superior al de costumbre. En un zapateado hizo encaje de bolillos y durante toda su actuación derrochó sensibilidad, intuición y disciplina.



Rosario tiene calidad. Pero, en esta ocasión, ratifica una vez más que, en aquella célebre pareja que formaba con Antonio, ella era sólo la «partenaire». Del resto del ballet sobresale Pepita Ibarz. EN POCAS PALABRAS: ¡Olé, sí, señor!

ALBERT

petronio López

¡POR FIN CONSEGUI UN PASE PARA VISITAR UNOS ESTUDIOS DE CINE!



FOR *GIN-



SISSI

Revista femenina



LA VIDA DE LOS ASTROS Y ESTRELLAS DE LA PANTALLA, EN MAGNÍFICOS FOTOGRAFÍAS!

además: MODAS, HUMOR, CINE, REPORTAJES, NOVELAS GRÁFICAS, HOROSCOPOS...

SISSI

Precio: 2'50 ptas.

Lo vemos Así



La vida es un negocio que nos proporciona los padres, para que lo explotemos por nuestra cuenta. Cuando uno nace, le dicen:

—¡Hala! Ahí tienes la vida esa, aprovéchala y cuidala, que ha de durarte toda la vida.

Le dan a uno un vestido de piel humana, el único que crece con uno, y a vivir, Pepe.

Al principio, se lo pasa uno bien. En cuanto llora ya tiene a su lado a la parentela, haciéndole mimos y carantoñas y dándole de comer gratis, que es lo bueno.



Lo único pesado son las visitas que, sin ningún derecho, se atreven a opinar sobre las narices y los ojos de uno. Y algunas tías, solteras aún, que le besan porque uno no puede valerse, que si no...

Luego, empiezan las torturas. Un buen día, le llevan a la cárcel. Bueno, cárcel relativa. Le meten en un colegio y un señor empieza a contarle cosas. Allí se entera de que la vida es un asquito, pero sigue pasándolo bien, caramba.



Después, del colegio pasa al instituto o al taller. Las cosas se están complicando. Hay no le luce, ni nada. Entonces, va y se muere.

Así la ven los pesimistas, pero ¿hay algo

que estudiar. Hay que trabajar. Poca, porque los abusos son malos, pero hay.

Llega un momento en que uno se establece



por su cuenta y se busca a un socio que le ayude a llevar la vida. Bueno, se casa con Juanita. Ahí empieza el drama. La vida se pone fea. Hay que trabajar más, porque Juanita no puede llevar su piel particular, necesita algo más que ponerse encima. Además, tanto él como ella, tienen que comer, lo justo, pero comiendo, comiendo, se va el sueldo.

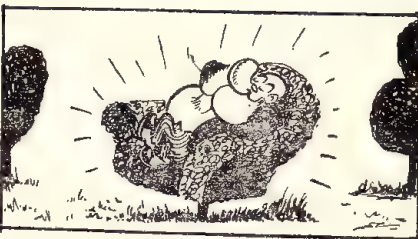
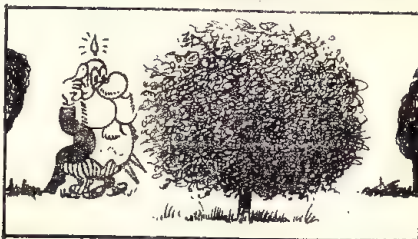
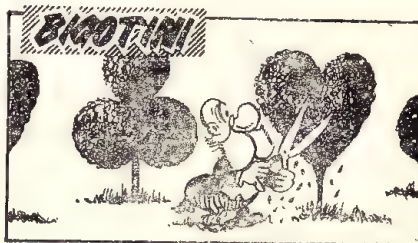
La vida ya empieza a dar más asco. Saliendo del trabajo, hace de sereno en una fábrica, y mientras vigila, pone en limpio contabilidades. Luego, llega a casa y, sin dormir, se va al trabajo. Se le pone cara de mal humor. Deja de afeitarse día sí, día también y llega un momento que parece el "abominable hombre de las barbas".

Pero la vida, sigue.

Cuando uno se da cuenta, ha llegado ya a viejo. La vida la tiene algo estropeada, ya

más estúpido que la vida? ¿No lo pasa usted bárbaro cuando le pisan en el tranvía? Pues, hombre, riase, caramba, riase que ésto es lo mejor. Echese las preocupaciones a la espalda, y sea un señor de bigote de verdad.

A. MATIAS GUIU



REBOLLIZ y señora

YA SABES: ESTARÉ FUERA SOLAMENTE QUINCE DIAS.

TE SERA MUY FACIL. TODO TE LO DEJO BIEN PREPARADO...

...Y NO OLVIDES MIS ADVERTENCIAS... DESPUES DE TODO, NO ES MUY DIFICIL...

¿Y EN TODO ESE TIEMPO HE DE ARREGLARME SOLO?



¿QUINCE DIAS DESPUES...

¿QUE TAL? ¿SALIO TODO BIEN?

LOS SIETE PRIMEROS DIAS LA COSA MARCHO SOBRE RUEDAS, PERO DESPUES TUVE QUE IR AL RESTAURANTE...

...PORQUE TODOS LOS PLATOS ESTABAN SLICOS...



ANUNCIO **por** **PALABROTAS**

El diccionario es una novela en la que todas las palabras están puestas por orden alfabético.

Academia de Lengua y Bigote

Para la chica moderna, un empleo es un puente de los suspiros entre el colegio y el matrimonio.

BODAS Y BANQUETES, S. A.



Apiaudimos las cosas que nos gustan... y al vigilante, aunque no nos guste.

Rita Ahí Voy

Dormir con los ojos cerrados, lo hace cualquiera. Lo difícil es dormir con los ojos abiertos.

Pensamiento idiota

Hay hombres tan flacos que, cuando se ponen la corbata, parece que se están haciendo un nudo en la espina dorsal.

Dr. Marathon



La piel, es el único vestido que dura toda la vida.

ADAN

Antiguamente, los hombres usaban cuello duro... ahora usan cara dura.

Alejandro Dimas, copista

Fumar, consiste en pasarse los días quemando tabaco, de joven, para pasarse las noches tosiendo, de viejo.

IDEALES Y TRONCOS, S. A.

La nariz entra siempre la primera en las habitaciones.

CYRANO DE NARICES

¡¡MUCHA ATENCION!!

Ya se acerca la fecha en que aparecerá el **NUMERO EXTRAORDINARIO** que, con motivo de la publicación de su número 500, les ofrece la insuperable

COLECCION MADREPERLA

Un volumen **EXTRA** con doble número de páginas, que ha escrito la famosísima

Corín Tellado

¡ESTE ATENTA AL TITULO QUE APARECERA EN BREVE!

¡Encárguelo ahora a su proveedor!

Precio: 12 ptas.

Vidas ejemplares

¡MAS!

HISTORIA DE DON JENARO BASTANTE RICO Y AVARO



¡MIO, MIO, SÓLO MIO!

Amaba Jenaro el dinero, como ama la mera al mero.



¡IRÉ YO AL MERCADO.

Y de nadie se fiaba, por si acaso le robaba.



¿A DÓNDE VAS? ¡VUELVE! ¡VUELVE AQUÍ!

Estaba su "pasta" contando y cayó un duro botando.



¡NO TE VAYAS DE CASA!...

El duro, bota que bota, va rodando cual pelota.



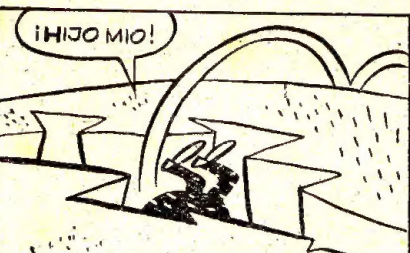
¡SI TE COJO, TE CAMBIO EN PAPEL, MALDITO!

Va a coger un berrinchín por el duro saltarín.



¡ME VAA DAR ALGO!...

Y contempla, horrorizado, su durito despeñado.



¡HIJO MIO!

Jenaro se ha sumergido tras de su duro querido.



¡OTRA VEZ MIO! ¡JE, JE!

Y surge del agujero llevando su duro entero.



¡TE METERÉ INTERNO EN UNA CAJA DE CALDALES, POR MALO!

Y regresa tan ufano llevándolo de la mano.



¡MIDI-NERO!

GRACIAS POR HABER AHORRADO.

...TANTO DINERO PARA MI.

PEPE, EL LADRON

Mas, cuando lo va a guardar, se desmaya sin dudar.



CRITICA HECHA POR UN MEDICO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA, de don Miguel Cervantes

Caso clínico número 7891. Nació en la Mancha, de padres sanos y abuelos manchegos. El, nació delgado. Se supone que pasó el sarampión y la escarlatina. Caso clásico de esquizofrenia de linaje y barbas; lo que los romanos llamaban «achaladorum del cocus». No es un tipo peligroso, pero hay que andar con ojo. Sale también un adiposo llamado Sancho Barrigas, gordo por parte de herencia y de asno. Le he recetado régimen alimenticio, sin «alimenticio» alguno. Al flaco de las barbas y lanzas, duchas frias cada media hora. Que ingrese en Leganés

LOS PREMIOS NOBEL, por H. W. Slim.

Breve historia clínica de casos célebres que ganaron fama, pero se murieron de hambre. Historia clínica mal realizada; no nos cuenta ni sus enfermedades primarias y sus bacilos gordos. Se ignora también la salud de sus padres, que deseamos sea buena. Es una historia clínica fofa. ¡Que la hagan otra vez!

DISCURSOS LARGOS, de Cicerón

No entendí jota; están en latín. A ver, que venga la enfermera y le haga una radiografía a este libro, a ver si se entiende algo. Que le den papilla de bario y le pasen por los rayos. ¡Enfermera! ¡Así no se puede operar a nadie, caramba!

DINI



André Maurois desde hace algunos años se ha convertido en profesor de la felicidad conyugal y prodiga consejos por la radio y en revistas, como éste:

—Procurad ver dormir a la elegida de vuestro corazón y desconfiad de aquellas mujeres a las que el sueño afea.

¡LA MAGNIFICA COLECCION HISTORIAS!

les ofrece otro número sensacional

Una VIDA AVENTURERA

por JACK LONDON



Precio 30 pts.

NUESTRA VORAZ TIJERA



¡ESTORNUDO PELIGROSO!

(Lije)



¡JEFE SEVERISIMO!

—Martin, ¡llega usted con diez minutos de retraso! ¡Y usted también, Maón! ¡BUENOS DIAS, señorita Pérez!

(Post)



—¡El siguiente, doctor!...

(The Ben Roth Agency)



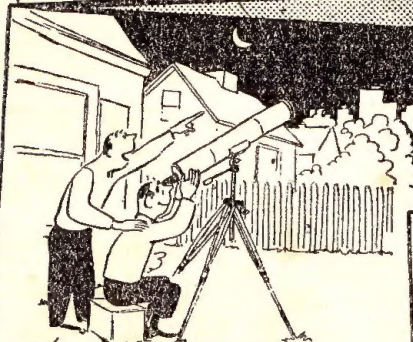
—¡Estáte alerta, amigo! Esta zorra que estamos persiguiendo es inteligente como no puedes imaginarte si quiera...

(Collier's)



—¡Qué comodidad...! ¡Cómo se hunde este asiento!

(Post)



¡VIVOS!

—¿Ves aquella estrella rojiza? Es Marte. Ahora mira justamente debajo de ella... al ático de esa casa de pisos... tercera ventana a la derecha...

(Look)



—¡Hola, peques! ¡Adiós, coche utilitario!

(The Saturday Evening Post)



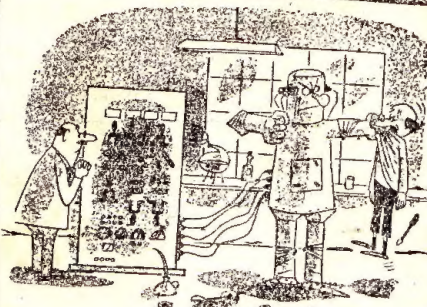
—¡Bien, bien! ¡me complace que alguien por lo menos, haya celebrado mi cumpleaños!...

(Svaedey News)



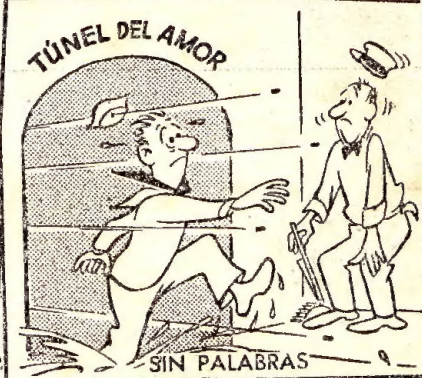
—Míralo por el lado bueno, hombre... Piensa que dentro de dieciséis horas volverás a estar en la cama...

(The Saturday Evening Post)



—¡Rápido, Norton!... ¡Déle al interruptor de la "Gratitud"!

(The Saturday Evening Post)



SIN PALABRAS

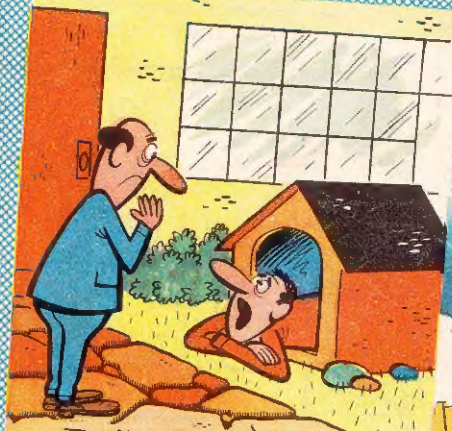
El amigo del HOMBRE

367

por F. Ibáñez



—¿Viste el nuevo perro guardián que compré, querido?



—... Y entonces yo le dije: "León, debes comprender que en mi cama no podemos dormir los dos". Y me pudo.



—Imagínese, la última vez que le vi era tan chiquitito...



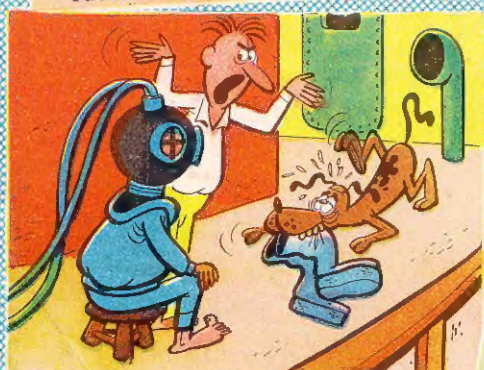
—Tú dirás lo que quieras, pero creo que no es esa la manera de tener un perro de aguas.



—Creo que ya estás abusando con eso de "amigo del hombre", aún no le has devuelto los veinte duros que te presté la semana pasada.



—Parece que "Neroncito" quiere decirles algo



—Sí, ya sé que muchos perros traen los zapatos a sus amos, pero tú no deberías obligarle.



—Sí, me he enterado de que mi amo es diseñador de satélites artificiales y yo, por lo que pueda ser...



—Ya te dije, Vicente, que no le dejaras bajar tanto a la calle...